



Hallottak már a *Duke Nukem Forever*ről? Egy olyan számítógépes játék, amit 1996-ban jelentettek be, majd végül 2011-ben jelent meg. Címe a késlekedés szinonimájává vált, tizenöt éven keresztül halogatták: bejelentették, visszavonták, majd megint szinte elkészült, és így tovább.

Mi köze ennek a *Kopaszkutya Kettőhöz*? A legendás magyar rockfilm „második részére” pontosan kétszer ennyit, vagyis

harminc évet kellett várni.

□

Szomjas György 1981-ben olyan kultmozit rendezett, amiről se a nézők, se a rendezők, se maguk a szereplők nem gondolták volna, hogy ekkora hullámokat fog kelteni a könnyűzene nehéz vizén.

[A Kopaszkutya](#) egy felettébb zűrzavaros időszakban keletkezett: akkoriban zenei szintéren sem igazán lehetett

[látni a fától az Erdő\(s\)t](#)

, ezért mintegy metafora-filmként mutatta be a magyar rockzene ikonjait és a rajongókat. A huligánokat.



A Kopaszkutyában egy rockbanda viharos hétköznapijait látjuk. **A Hobo Blues Band részben önmagát játssza, de igazából mégsem**

. A moziban megjelenő életforma sosem állt közel a frontember, Földes László világszemléletéhez. Mondhatni Hobo sosem akart lemenni kutyába, és bár Szomjas szerint a *Kopaszkutya* nagyot lendített a HBB karrierjén, Hobo szerint az ehhez kapcsolódó betiltott lemez nem igazán segítette a feltörekvő zenekart.

Persze a közvéleményt nem feltétlenül érdekelte Hobo azon törekvése, hogy összehozza a zenét, a költészetet és a színházat. Nemcsak a *Kopaszkutya* harapott, de a rajongók is zabálták a filmet. Ez volt a rock and roll, ez volt az élet.

□

Másképp szökken a pannon puma kutya

No de ugorjunk előre mi is harminc évet. 2011. december 8-án Budapesten (és ezzel egy időben a székelyudvarhelyi városi könyvtárban) bemutatták a szerencsétlenül elnevezett *Kopaszkutya* Kettőt.

A cím annyira nem jó, hogy már a plakáton is öles betűk reklámozzák: ez nem folytatás. Egyébként még Póka Egonnak sem tetszett a névadás, mert itt teljesen másról van szó, mint az eredeti *Kopaszkutyában*: akkor a valóságot bújtatták játékfilmbe, most pedig magát a valóságot kapjuk meg egy

játékdokumentumkoncertfilmnek nevezett valamiben.

□

A szinte meglepetésszerűen megérkezett mozi ajánlója szerint az derül ki, mi történt a zenészekkel az elmúlt harminc évben. Ez igaz is, meg nem is. A *Kopaszkutya Kettő* valóban számba veszi Földes „Hobo” László, Deák „Bill” Gyula és Póka Egon életének főbb eseményeit, és kapunk egy dokumentarista bemutatást, de nincs szó teljes történelmi áttekintésről, ami nem is baj.








